

Cantate

Am achten Sonnabende nach Trinitatis

„Erhöre mich Gott, und erfahre mein Herz.“

Psalms 139, §. 23.

¶ 136.

„Er forsche mich, Gott, und erfahre mein Herz.“

Corno.

Oboe I.

Oboe II.
d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

*) Vergleiche Jahrgang VIII Seite 90 ff.

Er_for_sche mich, Gott, und_ erfah_re mein Herz.

(5) 6 4 7 8 5 3 (6) 7

er_for_sche mich, Gott, und_ erfah_re mein Herz,

Er_for_sche mich,

6 3 5 3 5 6 5 6 5 7

und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -
 fah - re, wie ich's mei - ne;
 Gott, und er - fah - re mein Herz,
 Er - for - sche mich,
 und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -
 fah - re, wie ich's mei - ne;
 Gott, und er - fah - re mein Herz,
 Er - for - sche mich.

 5 6 3 6 7 6 6 7

er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz;
 fah - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein Herz, er - for - sche mich,

 6 2 5 6 7 6 6 6 3 5 6

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe
Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe

prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prüfe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne, wie ich's mei - ne,
mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,
mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne,

wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah -
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich,
 ne; er - for - sche mich,
 ne; er - for - sche mich,
 Herz, er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er - fah -
 re mein Herz, er - fah - re mein Herz, er - fah - re mein
 Gott, und er - fah - re mein Herz, er - fah -

Herz; prü - fe mich, und er.fah - re, wie ich's mei - ne.
 re mein Herz; prü - fe mich, und er.fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er.fah - re, wie ich's mei - ne.
 re mein Herz; prü - fe mich, und er.fah - re, wie ich's mei - ne.

Prü -

Er. for - sche mich!

fe mich, und er fah-re, wie ich's mei-ne, prü-fe mich, und er
 Prü-fe mich, und er fah-re, wie ich's mei-ne, prü-fe mich, und er
 Prü-fe mich, und er fah-re, wie ich's mei-ne, prü-fe mich, und er
 Gott, und er-fah-re mein Herz, er-for-sche mich, Gott, und erfahre mein Herz,

fah-re, wie ich's mei-ne;
 fah-re, wie ich's mei-ne;
 fah-re, wie ich's mei-ne; er
 for-sche mich, Gott, und er-fah-re mein
 Herz, Gott, und er-fah-re mein Herz.

A page from a musical score featuring two staves of music for orchestra and choir. The top staff consists of six systems of music, each with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The bottom staff consists of four systems of music, each with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal parts are written in German, with lyrics such as "und er - fah - re mein Herz," appearing in both staves. The score includes various dynamic markings like forte and piano, and performance instructions like "riten." The page number "6" is centered at the bottom.

prü - fe, prü - fe mich, und er -
 fah - re, wie ich's
 Herz; prü - fe mich, und er - fah -
 re mein Herz, er -
 9 7 5 7 6 5
 for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 2 3 3 2 5 6 (4)

re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 ne, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
 re, wie ich's mei - ne, und er -
 Herz, und er - fah - re mein Herz, und er - fah - re mein
 2 6 4 6 5 7 6 5

Sheet music for a vocal piece with piano accompaniment. The vocal part is in common time, treble clef, and major key. The piano part consists of two staves, also in common time and major key.

The vocal line includes lyrics in German:

- Line 1: fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
- Line 2: for-sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz; prü - fe mich, und er -
- Line 3: fah - re, wie ich's mei - ne, prü - fe mich, und er -
- Line 4: Herz, er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein Herz,

Accompaniment markings below the piano staves indicate dynamic levels: 7, 6, 5, 4, 3 on the first staff, and 7, 7, 9, 5, 6 on the second staff.

wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er - fah - re mein
 - re, wie ich's mei - ne; er - for - sche mich, Gott, und er -
 4 2 6 5 7

Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 fahre mein Herz; prü - fe mich, und er - fah - re, wie ich's mei - ne.
 5 2 6 6 5 5 4 3 6 6

(6) (8) 6 6 6 6 (7)

6 (9) 6 3 6 2 6 3 6 6 7 6 5 6 (9)

RECITATIV.

Tenore. 
 Ach, dass der Fluch, so dort die Erde schlägt, auch derer Menschen Herz getroffen!
 Wer kann auf gute Früchte hoffen, da dieser Fluch bis in die Seele drin get, so dass sie
 Sünden-Dornen bringet, und Laster-Disteln trägt. Doch wollen sich oft-mals die Kinder der
 Höllen in Engel des Lichtes verstellen; man soll bei dem verderbten Wesen von diesen Dornen
 Trauben lesen. Ein Wolf will sich mit reiner Wolle decken, doch bricht ein Tag her,
 ein, der wird, ihr Heuchler, euch ein Schrecken, ja unerträglich sein.

ARIE.

Oboe I. d'amore.

Alto.

Continuo.

piano

Es kommt ein — Tag, es kommt ein —

Tag, so das Verborg'ne rich - tet, es kommt ein — Tag, es kommt ein —

H.W. XXVIII.

Tag, so das Ver_borg_ne rich _ tet, vor dem die Heu_che
piano
 lei, die Heu_che_lei er_zit -

7 6 5 6 6 6 5 6 3 5 6 6

- tern mag; es kommt ein Tag, es kommt ein

7 6 6 6 5 (8) 6 6 6

Tag, ein Tag, so das Ver_borg_ne rich _ tet, vor dem die Heu_che -

6 7 6 5 6 6 8 2 6 (6)

lei, die Heu_che_lei er_zit - tern mag.

forte

Presto.

Denn sei _nes Ei_fers Grim ver_nich -

7 6 5 6 5 6 4 6 5

Musical score for 'Heuchelei und List' from 'Die Meistersinger von Nürnberg' by Richard Wagner. The score consists of five systems of music for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano.

System 1: Soprano and Alto sing in unison. Bass provides harmonic support. The piano accompaniment features eighth-note patterns. The vocal line includes lyrics like 'tet, sei - nes Ki - fers Grimm ver - uich - tet, was Heu - che -' and 'lei und List — er - dich - tet, was Heu - che -lei und List'.

System 2: The vocal parts continue with 'er - dich - tet.' The piano accompaniment consists of eighth-note chords.

System 3: Key changes to C major. The vocal parts sing 'Adagio.' The piano accompaniment is marked 'forte' and features sixteenth-note patterns.

System 4: The vocal parts sing 'Es kommt ein Tag,' in unison. The piano accompaniment is marked 'piano' and features eighth-note patterns.

System 5: The vocal parts sing 'Es kommt ein Tag,' in unison. The piano accompaniment features eighth-note patterns.

RECITATIV.

Basso.

Continuo.

ARIE.

Violino I. II.

all'unisono.

Tenore.

Basso.

Continuo.

piano sempre

B. W. XXVIII.

A - dams Fall auf uns gebracht, so A - dams Fall auf uns gebracht; uns
 A - dams Fall auf uns gebracht, so A - dams Fall auf uns ge - bracht;

pianissimo

tref - - - fen zwar - - der Sün - - den Flecken, so A - dams
 bracht; uns tref - - - fen zwar - - der Sün - - den Flecken, so

Fall auf uns ge - bracht, auf uns ge - bracht, so A - dams
 A - dams Fall auf uns ge - bracht, auf uns ge - bracht, so A - dams

Fall - - - - - auf uns, auf uns ge - bracht; uns tref - - - - -
 Fall - - - - - auf uns, auf uns ge - bracht; uns tref - - - - -

uns tref - fen zwar der Sün - den
 zwar der Sün - den Fle -

5

eken, so A - dams Fall auf uns ge-bracht.
 eken, so A - dams Fall auf uns ge-bracht.

5 7 5 5 6

piano

Al -lein, wer sich zu Je - su Wun - den, zu Je - su
 Al -lein, al -lein, wer sich zu Je - su

7 6 2 6 4 2 6 7 1 6 7 2

Wun - - - den, zu Je - su Wunden, dem Gna - den - Strom
 Wun - - - den, zu Je - su Wun - - - den, zu Je - su
 voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der rein ge -
 Wunden, dem Gna - den - Strom voll Blut, ge -
 macht, da - durch wie - der rein ge - macht; wer
 fun - den, wird da - durch wie - der rein ge - macht; wer
 sich zu Je - su Wun - - - den, dem Gna - den - Strom
 sich zu Je - su Wun - - - den, dem Gna - den - Strom

(g)

voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch
 voll Blut, ge - fun - den, wird da - durch wie - der
 wie .. der rein, rein, rein ge - macht.
 rein, wird da - durch wie - der rein ge - macht.

(7) 7 7 7 6 2 6 6 6
 (6) 7 6 5 6 5 5

CHORAL. (Melodie: „Auf meinen lieben Gott“ oder: „Wo soll ich fliehen hin“)

Violino I.

Soprano.

Corno, Oboe I. II.
col Soprano.

Alto.

Violino II. coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Organo

Dein Blut, der edle Saft, hat solche Stärk' und Kraft, dass

Dein Blut, der edle Saft, hat solche Stärk' und Kraft, dass

Dein Blut, der edle Saft, hat solche Stärk' und Kraft, dass

Dein Blut, der edle Saft, hat solche Stärk' und Kraft, dass

auch ein Tröpflein klei-ne die ganze Welt kann rei-ne, ja,

auch ein Tröpflein klei-ne die ganze Welt kann rei-ne, ja,

auch ein Tröpflein klei-ne die ganze Welt kann rei-ne, ja,

auch ein Tröpflein klei-ne die ganze Welt kann rei-ne, ja,

gar aus Teufels Ra-chen frei, los und ledig ma-chen.

gar aus Teufels Ra-chen frei, los und ledig ma-chen.

gar aus Teufels Ra-chen frei, los und ledig ma-chen.

gar aus Teufels Ra-chen frei, los und ledig ma-chen.